

Фестиваль Авторской песни в Хельсинки

Вот и прошел Третий Международный Фестиваль Авторской песни в Хельсинки.

У нас было совсем немного времени для подведения итогов, для обсуждения, что удалось и над чем надо еще работать. Главный итог, как видится, в том, что бардовская песня начинает постепенно находить свое пристанище и в Финляндии.

И в Хельсинки, и в других местах Финляндии живет очень много заинтересованных авторской песней людей. Кроме того, уже на прошлом, втором, фестивале нашими гостями были авторы и исполнители из России и Эстонии.

В этом году нам удалось пригласить на фестиваль новых интересных участников из Карелии, Санкт-Петербурга, Литвы, Латвии и Эстонии.

Откуда эти люди? — таким уже легендарным вопросом задался когда-то участник одного из фестивалей. Почти все они — старые друзья нашего клуба и те, с кем мы познакомились на фестивалях авторской песни в других городах.

Мы были очень рады нашим гостям из стран Бал-

тии — из Латвии приехали Александр Бекназаров, Сергей Буданов и Виктор Макеев. Рига — это город со старыми традициями авторской песни. Те, кто любит творчество **В. и В. Мищуков**, помнит ансамбль «Домино». Это тоже рижане, сегодня — москвичи. Замечательно, что практически все участники фестиваля на ходу образовывали новые дуэты и ансамбли, и это происходило легко и непринужденно, так как многих из них, особенно участников из Балтии, связывает старая творческая дружба. И, конечно, язык исполнителей, русский!

Литву представлял **Виталий Богданович** из Висагинаса. Виталий — человек, занимающийся разными видами творчества. Он и музыкант, и дизайнер, и очень интересный фотохудожник.

Из Эстонии приехала целая плеяда: **Рита Соловьева**, в выступлениях которой переплетается бардовская песня и джаз. С ней вместе на нашем фестивале выступил знаменитый джазист из Хельсинки **Женя Гимер** — он также давний участник и Таллинских фестивалей авторской песни.

Эстонская команда была,

на самом деле, очень яркой. Из старого университетского города Тарту приехала **Людмила Месропян**. Людмила исполняет старые добрые классические авторские песни. В своем городе она тоже организует фестиваль авторской песни, на котором встречаются как исполнители из Балтии, так и из России и Финляндии. И именно в Тарту мы, финская делегация, познакомились с **Сергеем Баем**, который был участником и нашего фестиваля.

Наши хозяева сцены — жители Хельсинки и столичного региона: **Вера Пауданен**, автор пронзительных стихов, потрясающих по искренности и глубине, и **Владимир Ищенко** — знаток и ценитель классики авторской песни, — были также и активными участниками в подготовке фестиваля.

Другие участники из Хельсинки — **Андрей Арт**, **Роланд Тьниссон** и **Роман Другалев**. У каждого из них свой стиль, у каждого свой слушатель.

Гость из Тампере **Сергей Корелов** пишет песни на христианскую тематику. А темы **Натальи Наппу** из Котки — это дом, очаг, семья, родные люди.

Очень яркие выступления были у ансамблей и солистов-исполнителей и авторов из Петербурга и с севера Финляндии, Хаапаярви. К сожалению, на фестиваль в этом году не смог приехать семейный квартет **Е. Михайлова — Г. Рыда** из Нивала.

Ансамбль питерцев в составе **Геннадия** и **Аллы Виксманов**, **Эллы Беяковой** и **Владимира Ильина** представили все жанровое многообразие авторской песни, но им по плечу и многое другое — к примеру, джаз.

Песни питерского автора, поэта **Дмитрия Якимова**, поразили многих слушателей своей глубиной и философским звучанием, а **Елена Куликова**, президент петербургского клуба «Меридиан» ярко исполнила песни известных бардов.

Авторская песня сегодня — это часто смелый синтез жанров музыки, разные экспериментальные поэтические течения, использование самых разных музыкальных инструментов, помимо классического — гитары.

Но все же именно гитара — основной музыкальный инструмент в авторской песне. И гости из Петрозаводска это

еще раз прекрасно подтвердили. Глубокие проникновенные интонации **В. Пакина**, энергичные аккорды **В. Мاستрюкова** и **Д. Сеняткина** — все это авторская песня. А когда у исполнителя еще и невероятный голос, как у замечательной петрозаводчанки **Натальи Богдановой**, то ваша душа просто поет!

Движение авторской песни объединяет не только авторов и исполнителей. Очень важны и слушатели — умные, внимательные, открытые для диалога и общения. Нужна также помощь искренних и отзывчивых людей — кто-то делает фото, кто-то проявляет себя в чем-то другом, но всех объединяет любовь к слову, стиху, музыке, к жанру авторской песни, непринужденность и искренность в общении.

За неделю после фестиваля наш пока еще молодой клуб получил громадное количество отзывов. Большое спасибо тем, кто высказал свое мнение. Нам очень помогут рекомендации при подготовке будущих фестивалей и концертов.

Хочется сказать слова искренней благодарности за организацию фестиваля Русскому Дому — РКДС и лич-

но **Рейно Бюркланду**, а также РЦНК и его руководству и работникам. В Русском доме (метро Kalasatama) с осени наш клуб получил свое пристанище, мы собираемся в «Садко» каждую третью пятницу месяца в 18.00. Многие встречи планируется провести как тематические мини-концерты.

Уже можно с уверенностью сказать, что фестиваль наш стал доброй традицией. Хельсинки, на самом деле, может стать местом проведения концертов самых знаменитых бардов из России и других стран.

Валентина Иванова

P. S.: Пока готовилась эта статья, выяснилось, что несколько пластинок Веры Пауданен (Хельсинки), которые предлагались зрителям на фестивале, оказались с браком. Мы приносим свои извинения и просим тех, кому попался такой диск, обязательно связаться с нами — вы получите или новый диск, или вам возместят убытки. Связаться с нами можно по электронной почте клуба: bardclub.helsinki@gmail.com.